اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 104 - Vol. III. CAIRO 5th. FEBRUARY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠٤ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٥ فبراير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

وفاة اللورد كرومر — مصلح مصر

لا يختلف اثنان في ان الرجل العظيم الراحل اليوم هو محيي مصر الحديثة بمعنى الكلمة ولو ادعى المكابرون المتعنتون ظاهراً ان البلاد بطبيعة الحال سائرة على سنن التقدم (بحكم مذهب دارون في النشؤ والارتقاء) — سواء كان كرومر او لم يكن — هؤلاء يعلمون في ضمائرهم حق العلم ان مصر التي نحن عائشون فيها الان والتي يتمتع سكانها بما لا يحلم بالتمتع به سكان معظم البلدان الاوربية من الراحة والطمأنينة واستتباب الامن ورخاء العيش انما هي مصر الحديثة التي اوجدها الفقيد الكريم من العدم

قدم اللورد كرومر مصر عام ١٨٨٣ والبلاد قائمة قاعدة والاضطراب مستحكم فيها والفوضى ضاربة في دوائرها والفلاح مهيض الجناح مكسور الخاطر . قدم مصر ومالية حكومتها في اسواء حال من الاختلال والاعتلال فاصلح ما افسد الدهر ورأب كل صدع

انتشل اللورد كرومر حكومة مصر من وهدة الخراب المالي ودفع عنها كل خطر ولم يبق للمغارم اقل أثر . ابتكر طرقاً اقتصادية شاد عليها اسس الاصلاح في القطر وجعل حكومة مصر كالساعة في دقة النظام ومثالا لحكومات البلدان الشرقية

وما فتيء عاملاً ناشطاً الاخلاص شعارهُ والاجتهاد دثارهُ حتى تم على يديهِ تحسين حال مصر بل انتقالها من حال شقاء وفقر الى حال غنى وسعادة ويسر . فرفع منزلة البلاد مادياً وأدبياً وكان لاصدقائه ذوي الجلاليب الزرق نصيب وافر من ذلك الارتقاء الباهر

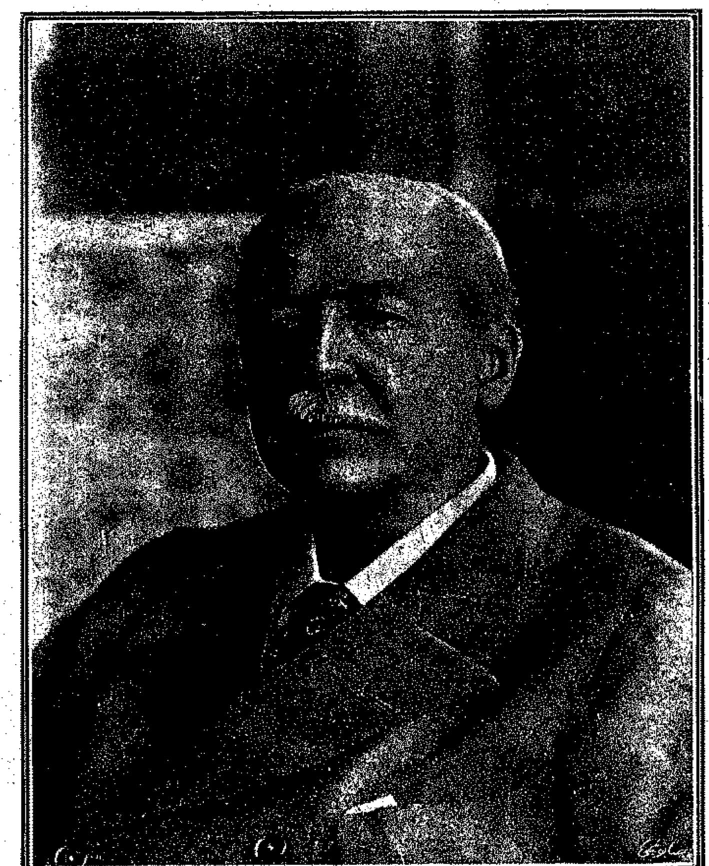
ففي اربع وعشرين سنة قضاها في مصر ملأ خزائن المصريين نضاراً واجرى ماء النيل المبارك الى الوف من الفدادين التي كانت قاحلة جرداء لا نبات فيها ولا ماء . فحول ترابها تبراً وجعلها جناناً تجري من تحتها الانهار

ومن اعظم ما يحلو بنا ذكره ويتضوع كالمسك نشره انه اهل البلاد لنظام الحكم النيابي الدستوري واعد الخديوية المصرية لان تصير سلطنة مستقلة في شؤونها وداخلية امورها

على ان نطاق هذه المجلة يضيق دون استيعاب ما نريد ان نسطره عن مآثر ذلك المصلح العظيم واعماله في وادي النيل وما هي الا مفاخر

ولقد صدرت الصحف اليومية طافحة بالمقالات الطويلة وفيها ترجمة حياته وذكر بعض مما قام به من الاصلاح لذلك رأينا ان ننقل ما يلي عن المقطم والاهرام مقالاً موجزاً مختصراً قال المقطم :—

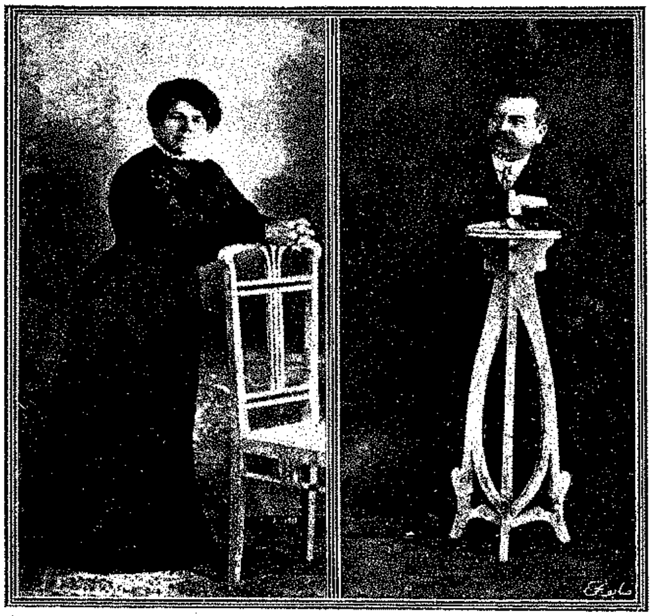
«ان تاريخ اللورد كرومر في الشطر الاخير من حياته تاريخ مصر وسير حركة الاصلاح فيها فالذي يكتب سيرته من سنة ١٨٨٣ الى سنة ١٩٠٧ يكتب تاريخ الارتقاء والاصلاح في هذا القطر في تلك السنين الطويلة التي جازت مصر فيها دوراً من اعظم ادوار وجودها وخرجت منه بعيد ذلك سلطنة راقية عديمة النظير في الشرق الادنى تمتز بنظام اداري راق ونظام قضائي متين ومالية قلما يوجد لها مثيل في غير اعظم دول الارض ثروة ومقاماً (البقية على صفحة ٣)



المرحوم افلن بارنغ — اللورد كرومر مصلح مصر

ولد سنة ١٨٤١ وانتظم في الجيش البريطاني سنة ١٨٥٨ وعين معتمداً سياسياً في مصر سنة ١٨٨٣ ولقب ارل سنة ١٩٠١ وتوفي في آخر يناير سنة ١٩١٧

سهم اصاب فوءادين في اثناء خمسة اشهر



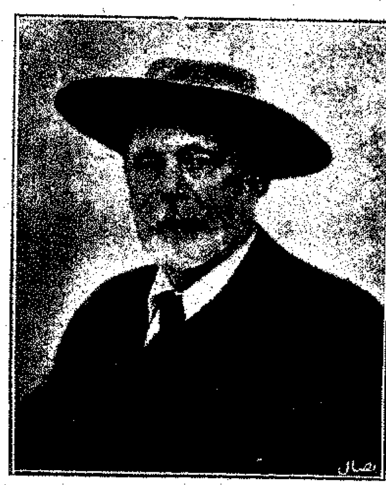
المرحوم مانويل صابونجي وزوجته

ما من مصاب اشد المًا من المصاب العظيم الذي حل بعائلة صابونجي الكريمة المحتد في الزيتون قرب مصر. فقد نفذ سهم القضاء منذ خمسة اشهر بقرينة المرحوم الخواجا مانويل صابونجي وكان ذلك في ١٧ اغسطس وما طلع صباح ١٧ يناير حتى ادركت الوفاة زوج الفقيدة المرحوم مانويل صابونجي فعظم المصاب على آلها وعم الاسى معارفهما ويتمت فتاة هي كريمة الفقيدين في مقتبل العمل وزهرة الشباب . ومما يزيد الفؤاد لوعة واسى ان الفقيدين لم يتجاوزا منتصف العمر وكانا متصفين بالمناقب الكريمة واحسن الفضائل الطيبة وكان حبهما الشديد الواحد للآخر وتآخيهما مشهوراً بين معارفهما حتى ان كثيرين يؤكدون ان الزوج توفي من شدة حزنه على زوجته فانه قبيل يوم وفاته كان منهمكا في صنع صورة مكبرة لها فكأن حزنه العميق تجدد اثره فيه فاصابته نوبة شديدة لم يسلم منها . والمرحوم مانويل صابونجي هو اخو الخواجا بنيامين صابونجي اشهر حفار زنكوغرافي في مصر وسورية وكان من مشاهير المصورين بالفوتوغراف . قدم مع اخيه بنيامين مصر منذ عدة سنين وانشأا محلهما المشهور وامتازا بمهارتهما ونشاطهما وحسن سيرتهما وصفاء طويتها وحسن معاملتهما الجمهور فاشتهرا وذاع صيتهما . فنعزي حضرات والدة الفقيد الثكلى واخوته الادباء وسائر آله الكرام عن فقده و نطلب له واسع الرحمة والرضوان . وقد علمنا أن محل التصوير الفوتوغرافي ومحل الحفر الزنكوغرافي باقيان كما كانا في عهد الفقيد باشراف الخواجا بنيامين وكلاهما مستعدان للقيام بما يطلب منهما بالدقة وحسن العناية اللتين اشتهرا بهما



تمثل هذه الصورة ما يرى كثيراً في كنائس مدن انكلترا وقراها حيث يقام في افنية الكنائس لوحات تطبع عليها اسماء الذين جندلوا في ساحات القتال من ابناء المدينة او الجهة او القرية التي تنتمي تلك الكنيسة اليها فيقبل اقارب القتلى ويضعون اكاليل الازهار على منصة هناك على نحو ماترى في هذه الصورة تمجيداً وتكريماً لذكراهم

هذه صورة الصياد الرحالة الانكليزي المشهور الكبتن سيلوس الذي ورد نعيهُ في التلغرافات منذ اسبوعين فقد سقط قتيلاً في ساحة الحرب في مستعمرة افريقية الشرقية وكان قد تطوع في الجيش البريطاني



وهو في الخامسة والستين من عمرهِ فما أعظم حميتهُ وغيرتهُ وحبهُ لوطنهِ. وقد نال وسام الامتياز بحسن خدماتهِ العسكرية . واشتهر الاستاذ سيلوس بصيدهِ الحيوانات الكبيرة في مجاهل افريقية والسودان . بدأ بهذه المهنة لما كان عمرهُ تسع عشرة سنة فشرع يصطاد الفيلة في افريقية الجنوبية وكان يتاجر بعاج الفيلة وجلود الحيوانات التي يصطادها وهو عالم في علم الحيوان وصاحب تأليف في الصيد والقنص والحيوانات البرية في افريقية وقد زار مصر والسودان مراراً

ونظام ريّ بات اعجوبة العصور وحديث كبار المهندسين

« اليوم يقف الفلاح المصري بعيد الطرف القهقرى في تاريخ الزراعة والضرائب فيذكر ما كان يعاني من المشقة والنفقة في ري اطيانه التي كان فدانها يباع ببضعة جنيهات وما كان يقاسي من العناء في نقل محاصيله الى الاسواق وما كان يستهدف له من الظلم في دفع الضرائب والرسوم التي لا تحصى في مواعيدها وفي غير مواعيدها يذكر ذلك كله فيحمد الله تعالى على نعمه ويذكر بالخير الذي كان اكبر ساعٍ لتحسين حالة الري وضبط نظام الضرائب والرسوم وتسهيل اسباب النقل والانتقال واعفاء الفلاح من ضرائب كانت تهيظ عاتقه وانقاذه من المرابين الذين كانوا يمتصون دمه ويعيشون في ترف ونعيم على تعبه وكده وشقائه

« واليوم يقف المتقاضون امام المحاكم الاهلية والمحاكم الشرعية والمحاكم المختلطة فيذكرون الرجل الذي جاهد اعظم جهاد لاصلاح حال تلك المحاكم

« واليوم يقف الصناع ذاكرين للورد كرومر رفع الضرائب والرسوم التي كانت تحبي منهم وتقيدهم في اعمالهم بكثرتها وعدم مطابقتها لقواعد الاقتصاد السياسي

« واليوم يقف التاجر فيذكر للورد كرومر مساعيه الحميدة في توسيع نطاق التجارة وترويجها وتنشيطها سواء كان بتنظيم المواني والارصفة او تسهيل المواصلات بسكك الحديد والنيل والبريد والتلغراف والتلفون

« واليوم يقف محبو العلم ونشر التعليم ذاكرين للراحل الكريم جهاده في توسيع نطاق العلم ونشر لواء المعرفة وايجاد نهضة ادبية علمية في انحاء القطر كان من نتائجها ما نشاهده من انتشار المدارس في المدن والبنادر والقرى الكبيرة

« سيحفظ التاريخ للورد كرومر هذه الامور وسواها ويذكر لهُ الفضل العظيم بحسن القصد وقضاء زهرة العمر وانفاق قوة الشباب والكهولة والشيخوخة في عمل الاصلاح وتوطيد اركان العمران

« واذا قصرنا الكلام حتى الآن عن مصر فليس ذلك لاننا نسينا السودان بل لان معظم اعمال الراحل الكريم الجليلة كانت في هذا القطر ولكن السودان مدين لهُ بحياته الجديدة وخلاصه من ربقة المهدية وظلم التعايشي والخراب والدمار فالسودان شريك مصر في ما جنت من فضله وعلمه وخبرته وحنكته وحبه لوادي النيل واهله »

وقالت جريدة الاهرام

« فنظم الشؤون والف بين الوظائف والاعمال كما يؤلف المهندس بين دواليب العدد والآلات على محور ثابت ثم ارسل فيها بعد ذلك روح الحركة والدوران على قواعد وطدها بيديه فدارت على هواه وعلى ما اراد منذ سنة ١٨٨٤ الى ١٩٠٧ وهو ساهر على عمله يزيده احكاماً ويزيد نظامه توثيقاً ثم غادر مصر وظلت مصر تحس وتشعر الى اليوم بان الدورة التي ادار بها هذه الآلات الادارية بيده القوية لا تزال هي هي وان اعتورها قليل من البطء في بعض المواطن وقليل من التغيير في مواطن اخرى . اما المحور فلا يزال واحداً واما القوة الدافعة فلا تزال القوة التي ارسلتها يد اللورد كرومر واما الاتجاه فلم يتحول

« وفي مدى اربع وعشرين سنة نشر اربعة وعشرين مجلداً في الادارة المصرية وتنظيمها هي الآن اصدق تاريخ لتنظيم تلك الادارة واصدق مرآة للحركة الفكرية واصدق مرشد ودليل الى الروح التي تصرفت بهذا الملك المصري الغني الواسع الثروة الكثير الصلات والعلائق بدول الارض وبالشعوب الراقية المتمدنة »

اعظم الحب ما اسكت وابكم

رواية حقيقية

اشتهر مصطفى افندي الموصلي في دمشق الشام بتجارة السجاجيد العجمية النفيسة التي يفاخر بها الشرقيون . فاحرز منها أرباحاً طائلة حتى علا قدره في محيطه . ونال من الكرامة والاجلال شأواً بعيداً . فتزوّج سيدة من اشرف اسر دمشق واعرقها نسباً

وكانت زوجتهُ غاية في الكمال والأدب . وولدت لهُ بنتاً آية في الجمال والكمال . فكانت انفس مقتنياتهِ واحب الاشياء اليهِ . وامتاز مصطفى على غيرهِ من الشرقيين بملازمة البيت ومعاشرة امرأتهِ وفتاتهِ . وقد اكتسب هذه الصفة عن الانكليز اصدقائهِ واصدقاء والدهِ من قبلهِ . فقد كان والده علي يكثر التردّد على قنصلاتو الانكليز منذ حضر من بغداد سنة ١٨٥٤ ويقول الناس انهُ حاصل على الحماية الانكليزية . وانهُ لما حضر اللورد دوفرين الى الشام سنة ١٨٦١ على اثر فظائع لبنان وسورية المشهورة قدم الجنرال وود اليهِ علياً الموصلي كانسان شريف صديق القنصلاتو وذكر لهُ انهُ شارك الامير عبد القادر باشا في حماية المسيحيين فانقذ كثيرين منهم من القتل . فسرَّ اللورد دوفرين بذلك وشاقتهُ قطعة السجاد التي احضرها عليّ اليهِ هدية . واشترى قطعاً عديدة من نوعها . وجعل بعد عودتهِ الى لندن يطلب من وقت الى آخر السجاجيد العجمية من علي الموصلي عن يد قنصل انكلترا في الشام . وبعد موت علي ورث ولده مصطفى كرامتهُ واخلاقهُ وصداقتهُ للانكليز . فأثر ذلك في اخلاقهِ وزاده رفعة بين اقرانهِ . حتى صار الناس هنالك يسمونهُ مصطفى الانكليزي

وكان لمصطفى صديق حميم يدعى علياً المغربي اتى مع ابيه احمد التلمساني سنة ١٨٤٥ الذي هجر المغرب صحبة الامير عبد القادر باشا الشهير وجاء الشام باهله وولدهِ

فكان علي المغربي يتودّد الى مصطفى الموصلي ويكثر التردّد على مخزنهِ ولسان حالهما يقول

« وكل غريبٍ للغريبِ نسيبُ »

وحقيقة الحال انهُ كان بينهما نسب آخر اعمق فاعلية وهو انهما عربيان

والعرب سبط كريم الاخلاق نقي الاعراق . امتاز افرادهُ بالتفاهم والتضام على سائر اسباط النوع الانساني . وهذا التفاهم والتجاذب هو السر في حفظ الجنسيه العربية مع ما انتابها من الكوارث في الالف سنة الاخيرة

فكانت محبة الغريبين طبيعية ثابتة . عدا تشابه احوالهما الجغرافية والتاريخية . فتجاوزت حدود التقاليد الوضعية . وصارا يتزاوران في البيوت فكان ذلك مقدّمة لانضمام الاسرتين الى اسرة واحدة

وذلك ان علياً راى ذات يوم فتاة صديقهِ وهي راجعة من المدرسة الى البيت . فادهشهُ جمالها وسحره كمالها حتى صار يتمنى ان تكون من نصيب ابنهِ نعيم . وكاشف صديقهُ في الامر بصورة حبيّة فرأى في نفس صديقهِ من المحبة لنجله نظير ما في قلبهِ من المحبة لفتاتهِ . وصرَّح لهُ بتمام الحرية والاخلاص انهُ يتمنى حصول ذلك ولكنهُ يترك الامر لمشيئة الله ورضى الفتاة . وهذه المفاوضة البسيطة غير الرسمية كانت فاتحة الزيارات البيتية

كان نعيم المغربي من نخبة شبان دمشق الشام عقلاً وأدباً وقد تهذّب في المدارس الاجنبية فاحسن الافرنسية والرياضيات وآداب اللغة العربية

وكان يقضي اكثر اوقاتهِ — غير المدرسية — في البيت مع والدته عاكفاً على دروسه وفروضه . فما بلغ التاسعة عشرة من العمر حتى صار مضرب

الامثال بين جيرانه

وفي ذات ليلة ارق نعيم ارقاً شديداً حرمهُ الراحة والهناء . وكان ذلك على أثر ذهابه صحبة والدتهِ للنزهة في دمَّر الشهيرة

وفي صباح اليوم التالي بدت على محياه الجميل ملامح الغم والكآبة . وبعد مدّة ظهرت عليهِ اعراض النحافة وشحوبة اللون والتراخي . فقلق والداه لذلك . ورأوا في تغيرهِ ما يوجب استشارة طبيبهم الخاص الدكتور . . . ففحص الشاب واشار على والديه بتوقيفهِ عن المدرسة وارسالهِ الى الارياف لتغيير الهواء . فرضي الشاب بذلك كل الرضاء على رغبتهِ السابقة في الدروس ولكنهُ اقترح على والدهِ ان يأذن لهُ في الذهاب الى دمَّر من يوم الى آخر . فاجابهُ ابوهُ الى ذلك ظناً منهُ ان الولد يرغب فيها قصد تحسين صحتهِ . وهكذا كان . فجعل الولد يتردد على دمَّر . على ان ذلك لم يكن الاَّ ليزيده شحوبة ونحافة

فاضطرب الوالدان كثيراً وخافا العاقبة . وقصَّ علي على صديقهِ مصطفى قصة ولده . فتبسم مصطفى تبسُّم التكلف . وقال . ان مثل ذلك حدث لفتاتنا من مدة قصيرة وقد انزعجت وامها لحالها ولم ندر لذلك من سبب

فتحيَّر علي مما سمع . وقال لصديقه الا تعجب ياأخي لتمام المشابهة بين احوالنا . كلانا غريب وكلانا لم يرزق الا ولد واحد . وقد حصل لنجلينا حادث واحد في وقت واحد مع انهما لم يتعارفا فما اغرب ذلك ؟ . فصادق مصطفى على رأي علي ولكنهُ ظل يفكر في الامر لان فتاتهُ لطيفة كانت لها على قلبهِ سلطة المعبود

ان المصائب تقرب القلوب . وعلى الخصوص اذا كانت متشابهة ومتماصرة . فقد ازدادا الصديقان تحاباً وشرعا يتبادلان الزيارة . واتفقا على مفاوضة نعيم ولطيفة بما دار بينهما من الحديث سابقاً اذ قالا ربما كان ذلك وسيلة الى تسلية الوالدين فيكون ذلك عوناً لنا على انقاذهما من حالهما السيئة وضربا للمقابلة موعداً بحيث يفاتح علي ولده نعيماً ومصطفى فتاتهُ لطيفة في وقت واحد . ويخبر كل صاحبهُ بما يتم لهُ

وما اشد ما كان استغرابهما ثاني الايام اذ علم كل منهما ان الشاب والشابة رفضا الامر المعروض عليهما رفضاً قطعياً حارت فيه فكرة الوالدين . ولم يعرفوا لذلك سبباً

قال الشاب لابيه كيف اخطب فتاة لا احبها

وقالت الفتاة لابيها كيف اختار من لا اعرفهُ

وعبثاً كان كل منهما يصف ابن صديقه بما يقربه الى القلوب

فكان علي يقول لولده . ياعزيزي نعيم ان لطيفة آية الله في خلقهِ . فقد اجتمع فيها الجمال والكمال والنجابة . فليست اذاً بشراً ان هي الاَّ ملاك كريم

وكان مصطفى يقول لابنتهِ لطيفة . ياحبيبتي لطيفة لم اختر لكِ نعيماً الا لفرط محبتي لكِ واشفاقي عليك . فان مثل نعيم درَّة ثمينة لا يعثر عليها الغوّاص كل يوم . وكان الجواب من كليهما واحد زيادة في الرفض . واغراق في الموجدة

واخيراً اتفق الوالدان على الجمع بين الشاب والفتاة بطريقة شريفة خلافاً للتقاليد القومية لانهما ا كدا انهُ متى وقعت العين على العين وتحقق كل من الاثنين جمال الآخر تحابا فامتثلا ارادة الوالدين

فتم الاتفاق ان يأتي علي في ليلة معينة الى بيت صديقهِ مصطفى صحبة ولدهِ نعيم . وان مصطفى يدع الفتاة تظهر امامهم بطريقة عرضية قصد اغراء الشاب بها وهي بهِ

ففي الليلة المعينة دعا علي ولده لحمل المصباح امامهُ ومرافقتهِ الى بيت صديقهِ مصطفى . فامتعض الشاب لانهُ صار يكره ذكر الموصلي وينفر من ولاية الموصل وكل محيطها . ولكنهُ امتثالاً لارادة ابيهِ لباه الى طلبه . وحمل المصباح وسار امامهُ الى بيت مصطفى الموصلي في حي دوار اغا في قلب الشام

فلما بلغا البيت بالغ صاحبه في اكرامهما وشمل الشاب نعيماً برعايتهِ وعطفهِ . ونعيم يجيب على تحياته وهو مطرق خجلاً

على انهُ منذ دخل البيت ما برح يحدق بمسند مزركش بالحرير والقصب . وقد كتب عليه بشغل الابرة بالقصب الملون باللون الاسمانجوني الحرفان الآتيان ل . م L. M.

فلحظ مصطفى منهُ ذلك فسألهُ مالك يا ابن اخي تحدق بهذا المسند أأعجبك حسن صنعهِ وبديع زركشتهِ . فاجاب نعيم بمزيد الرقة نعم يا عماه وكنت اود ان اسألك من اين اشتريتهُ لعلي احصل على نظيره فمنعني الخجل

فابرقت اسرة مصطفى ونظر الى اخيهِ علي نظرة التفاؤل وردّ على نعيم قائلاً . لا داعي للخجل ياعزيزي فان المحبة والحياء ضدان لا يأتلفان وخصمان لا يصطلحان فلسوف تحصل على اكثر من ذلك ان شاء الله . قال ذلك وصفق بيديهِ يدعو فتاتهُ التي كان نعيم يكره ان يراها لزعمهِ انها تحارب عواطفه وتنازع قلبه محبة اخرى

وليأذن لنا القارىء باماطة اللثام عن محيا الحقيقة لتبيان السر في ما حصل للعائلتين من التغيير

سبق الكلام ان ماحصل لنعيم من مدة نصف سنة تقريباً كان على اثر زيارة مقصف دمّر الشهير على نهر برده صحبة والدته . ولكننا لم نذكر السبب وهو ان الشاب الاديب نعيما كان الى ذلك الحين خلياً من الهوى ومن كل ما يدعى عشقاً وغراماً . وكان قلبهُ كصفحة بيضاء لم يرسم عليها الدهر الاَّ آي الطهر وهناء البال . على انهُ في ذلك اليوم بعدما وصل ووالدتهُ الى دمَّر وتناولا الطعام على ضفة الزبداني امام الشلال الجميل استفزه جمال الطبيعة للتجوال في جنبات الجنينة فجال يسرح طرفهُ في ازهارها ويشنف سمعهُ بتغريد اطيارها وخرير مياهها ويشتم أرج نكهتها العطرية حتى اسكرهُ جمال الطبيعة وصار قلبهُ يرقص طرباً . فجعل يردد الاشعار الشائقة في اوصاف الطبيعة وجلال الباري سبحانهُ وتعالى كقول الشاعر

وَرَدَ الربيع فمرحباً بورودهِ ... وبديع بزتهِ ونسج برودهِ

وقول الآخر

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ
سقاهُ مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحهُ فحنا علينا
حنوّ الوالدات على الفطيم
وارشفنا على ظمإٍ زلالاً
ألذ من المدامة للنديم
يرد الشمس أنى واجهتنا
فيحجبها ويأذن للنسيم

﴿ التتمة على صفحة ٩ ﴾



تكريم نجل فخامة نائب الملك

في ميدان القتال

هذه صورة الشاب الهمام الكبتن ملكوم ونجت نجل فخامة السر رجنلد ونجت نائب جلالة الملك في مصر ولقد ذكرت الصحف ان الحكومة الفرنسوية انعمت عليهِ بنشان الصليب الحربي الفرنسوي اعترافاً بما ابداهُ من البسالة والاقدام في ميادين القتال بفرنسا

والكبتن ونجت يعرف مصر والسودان وله فيهما أصدقاء ومعارف كثيرون وهو الآن ضابط في فرقة المهندسين الملكيين الفرقة المشهورة التي خدم فيها عظماء الرجال الحربيين من الانكليز كالمرحوم الجنرال غوردون والمرحوم اللورد روبرتس والمرحوم اللورد كتشنر وفخامة السر رجنلد ونجت وكثيرون من خيرة رجال بريطانيا العظمى الذين يشار اليهم بالبنان

ولما كان الانعام في ميدان الحرب على الجنود والضباط دليلاً على تفانيهم في الخدمة العسكرية بات في حكم المؤكد ان الكبتن ونجت قد أخذ عن والده السر رجنلد تلك الصفات العسكرية والادارية المجيدة التي اشتهر بها فخامته فلا غرو اذا شاهدنا غصناً غضاً مورقاً من دوحة ذكاء ومجد فما هذا الشبل الا من ذاك الاسد

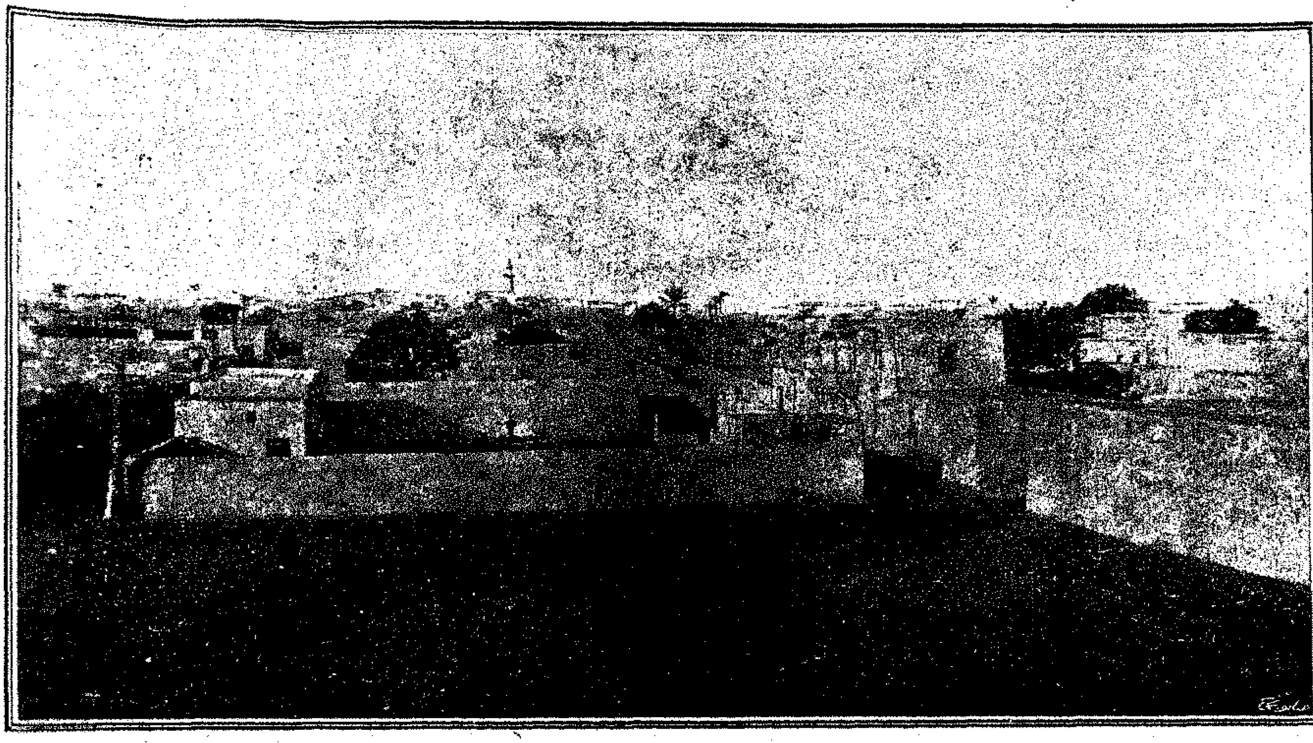
فنهنيء جناب الكبتن ونجت بهذا الاكرام ونهنيء فخامة الجنرال السر رجنلد ونجت بنبوغ نجله وامتيازه في ساحة الحرب وندعو له باطراد التقدم والارتقاء في مراتب الفخر والمجد





لقد قدرت الحكومة البريطانية اخلاص رعاياها الهنود حق قدره فان هذه الحرب اثبتت ان هؤلاء الرعايا الشرقيين الذين يبلغ عددهم ٣١٥ مليوناً اخلصوا لدولتهم البريطانية اخلاصاً عظيماً على اختلاف عناصرهم ونزعاتهم وتغاضوا عن اختلافاتهم ومطالبهم ونهضوا نهضة واحدة لشد ازر الامبراطورية وتعضيدها فجادوا بالاموال والرجال. وقد سبقنا فنوهنا بذكر مفاخر الهنود ومآثرهم ونشرنا صور بعض عظمائهم ونحن ننشر الآن صورة قطبين من اقطاب السياسة والادارة الهندية احدهما مرزا عباس علي باج والآخر سردار دجليت سنغ وكلاهما من الحكام المقتدرين وقد دعينا حديثاً لمعاونة الوزير تشمبرلن في ادارة شؤون الهند والاشتراك معه في المجالس الامبراطورية

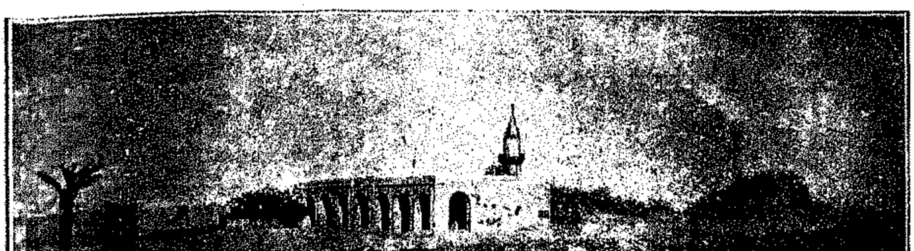
استرجاع القطر المصري املاكه من



منظر عام لمدينة العريش التي جلا العثمانيون عنها بعد ما احتلاها سنتين كاملتين وهي تحاكي مدن السودان منظراً وشكلا

بذلت هذه المجلة جهدها في ارضاء قرائها فحصلت على الصور الفوتوغرافية الاولى التي صورت في مدينة العريش على آخر الحدود المصرية الشرقية المتاخمة لسورية وكان ذلك بعد استرجاع هذه المدينة من قبضة العدو في شهر دسمبر وقد ادرجنا هذه الصورة هنا افادة للقراء

احتل الجنود البريطانيون العريش يوم الخميس في ٢١ دسمبر وكان العدو قد تخلى عن مواقعه الحصينة الدفاعية التي انشأها لحماية هذه المدينة والاحتفاظ بها فانفق مالاً كثيراً على اعداد الخنادق والمتاريس والمصاطب فما اجداه الجهد والانفاق . وكان العدو قد استولى على العريش في خريف سنة ١٩١٤ وقامت جرائدهم لهذا «الفوز العظيم» في ذلك الحين واستنفدوا كل اطراء فيه حتى لقد قالت ان الجيش العثماني المظفر دخل برّ مصر. ولكن ما مضى عامان حتى استرجعت مصر العريش وتجاوزها الجيش البريطاني المدافع عن مصر الى المقبضة على بعد عشرين ميلاً جنوباً بشرق فهزم الاتراك شر هزيمة واسر منهم ١٣٥٠ رجلاً بينهم ٤٥ ضابطاً وكان ذلك بعد احتلال العريش بيومين (انظر الصورتين) وغنم مدافع جبلية ومدافع كروب وعدداً كبيراً من البنادق ومقادير عظيمة من الذخيرة وواصل هذا الجيش المنتصر زحفه غرباً بشرق فبلغ في ٨ يناير مواقع العثمانيين التي تحمي رفح على بعد ٢٨ ميلا من العريش فقاتل الاتراك المتمنعين في تلك الاستحكامات قتالاً شديداً وظلت المعركة ناشبة بين الفريقين ثماني ساعات فاسفرت عن استظهار الانكليز وانكسار الاعداء ودارت الدائرة على هؤلاء فقتل منهم عدد كبير واسر منهم ١٦٠٠ اسيراً وغنم العسكر الانكليز مقادير وافرة من المهمات الحربية وعدداً من المدافع الجبلية فتم بهذا الانتصار الباهر ضرب الاعداء ودحرهم وتطهير شبه جزيرة سيناء منهم . اما حكاية استرجاع العريش ومعركة المقضبة التي تلت ذلك الاحتلال فتلخص في ان



منظر الجامع مدينة العريش والى القرب منه اثار طابية كان العدو قد امتنع فيها ولكن مدافع الانكليز دمرتها عن كثب من غير ان تصيب الجامع ومأذنته وذلك يشهد للمدفعية البريطانية بحسن الرماية والاصابة والمهارة في اطلاق القنابل حتى دمرت الطابية وسلم الجامع

قبضة الاتراك وتطهير شبه الجزيرة منهم



منظر الاسرى العثمانيين الذين اسروا في معركة المقضبة بعد استرجاع العريش وهم مجتمعون في احدى الساحات في العريش قبيل نقلهم الى معتقلهم

العثمانيين جلوا عن العريش قاصدين المقضبة لتوهمهم أنهم ينجون بذلك من مطاردة الفرسان البريطانيين . وبلغ الجنرال . . . قائد الحملة ان العدو خرج منها فبادر الى احتلالها بان سير حيشهُ تحت جنح الظلام فقطع عشرين ميلاً من الاراضي الوعرة وكان رأس سكة الحديد لايزال بعيداً فعانى الجيش المشاق قبل وصوله الى العريش قال مكاتب المقطم الخصوصي « ولم يبزغ فجر اليوم التالي حتى رأى اهل العريش ان البريطانيين احدقوا ببلدتهم . والحق يقال ان اندفاع الجنود الاستراليين والنيوزيلنديين ومهارتهم في ركوب الخيل لم يظهرا على اتمهما كما ظهرا في تلك الليلة . وكان الاتراك قد اخذوا معهم معظم ما في المدينة من الطعام ولكن مصلحة التعيينات في الجيش دبرت للاهالي الطعام مع كثرة ما كان يطلب للجيش منها وشعر اهل العريش ببركة الحكم البريطاني في اول يوم عاد البريطانيون الى احتلالها »



منظر الاسرى العثمانيين وهم مصطفون صفوفاً صفوفاً ليعرف عددهم وتؤخذ اسماؤهم وعلاماتهم واوصافهم قبيل نقلهم من العريش الى معتقلهم

اما مدينة العريش هذه فواقعة على بعد ميلين من البحر المتوسط وعلى بعد ٨٥ ميلا من القنطرة وعدد سكانها ٥٨٠٠ نفس . والمدينة تشمل قلعة قديمة وبلدة صغيرة وجبانة وآباراً وبعض الضواحي . واشهر ما فيها قلعتها . والبلدة متسعة الشوارع نظيفتها بناؤها من الطوب الني والطين ولكل بيت من بيوتها فناء مسور بباب كبير لايواء الجمال والخيل . وفيها سوق صغيرة فيها نحو سبعين حانوتاً تباع فيها اصناف الاقمشة والحبوب والمأكولات وكان فيها (قبل الحرب) مدرستان ومحكمة جزئية ومحكمة شرعية ونفر قليل من البوليس الوطني وناظر مصري ومفتش انكليزي

الرجال هنا وهناك

بقلم أ . فؤاد ابو السعود



أ . فؤاد ابو السعود

البحث وراء الحقيقة والمجاهرة بضعف في الامة لتلافيهِ أو اظهار نقيصة لاصلاحها من الامور التي يجب ان تسير وجهادها الحيوي جنباً الى جنب حتى لا يعوق تقدمها عائق أو يشوب رقيها شائبة ولذا اطاقت الامم المتحضرة الحرية لكل ناقد من ابنائها وخضع كبيرها وصغيرها لسلطان الحقيقة واحترمت الآراء واصبح في استطاعة كل فرد تحبيذ ما يراه حقاً واستهجان أي عمل يرى فيهِ ما يمس كرامة امتهِ أو يسجل عليها الاهمال والضعف ولقد طبعت نفوسهم على ان لايقولوا سوى الحق ولا يسعوا لغير الحقيقة غير ناظرين الى ارضاء هذا أو اسخاط ذاك :— ومن في الناس يرضي كل نفس * وبين هوى النفوس مدى طويل

. [illegible] هذه حسنات القوم وسبب من اسباب نهوضهم وبلوغهم درجة عالية من التمدن والجاه بخلاف عاداتنا وما طبعت عليه نفوسنا التي يثير تأثرها أقل نقد . تلك لعمري عثرة في سبيل رقينا وبلوغنا المقام الذي يتفق مع عظمتنا السالفة في الهيئة الاجتماعية

اذا تقرر ذلك جاهرنا بنقيصة في اخلاقنا نحن المصريين يجب اصلاحها لو اردنا ان نكون اصحاب مكانة بين الامم الراقية أو ان ينظر الينا بعين الاجلال والاحترام

كان بالامس بيننا نفر غير قليل من الرجال العاملين الذين خدموا الامة بعلمهم وعملهم ومشاريعهم وقضوا بيننا السنين الطوال مثال رقينا ونشاطنا ونجاحنا نرتل لهم آيات الثناء والحمد فاصبحنا وقد أفل نجمهم لا نذكر أعمالهم أو نجاهر بافضالهم أو نخلد ذكراهم فنبرهن للامم الاخرى اننا أمة حية تذكر المعروف ولا تجحد فضل العاملين من ابنائها بل لقد تلاشت كل ذكرى لهم في نفوسنا واصبحنا ايتام هذا المقال الحسن والقدوة الحميدة



يرى القارىء في هذه الصورة ضابطين فرنسويين على سقالة في اعلى شجرة باسقة وقد وقف ضابط وراء نظارة مكبرة يرقب حركات الاعداء ويخبر رفيقهِ الذي جلس الى قربه بما يراه وقد امسك هذا بيده اليسرى تلفوناً ووضع امامه خارطة مواقع المتحاربين واخذ يخاطب مركز القيادة بما يشاهده رفيقه بالنظارة

ومما يسترعي الانظار غرابة شكل النظارة وهي من طرز حديث كثير الاستعمال في الحرب وفيها عدسيات ومرايات يستطيع الناظر بها ان يرى الاجسام البعيدة التي لاترى بالعين المجردة كأنها على بعد امتار قليلة منه وفيها آلة هندسية يستطيع بها معرفة الابعاد والهجوم عن بعد — والصورة تمثل احدى طرق الاستكشاف والاستطلاع في ميادين الحرب

الرجال بالاعمال — ولنا في كل امة شاهد حال. فان كنا ننظر على الدوام للامم الغربية فنقلدها في الحسن من اعمالها فأولى بنا ان نأخذ عنها اقرارها بفضل العاملين من ابنائها كبيراً كان أو صغيراً وتخليد ذكراهم بعد مماتهم ليصبحوا وان كانوا بين الاموات جسماً فذكراهم واعمالهم خالدة بين الاحياء من بني وطنهم بل لقد كان في هذا لعمل وتلك المنزلة التي حازوها في اعين افراد الامة سبباً لبعث غيرهم من العاملين الذين رأوا وسمعوا جزاء الخادم الامين حياً كان او ميتاً

فقدنا منذ ايام الطبيب المصري الكبير الاستاذ المرحوم — شكري باشا — فاذا رأينا من الامة عندفقدها لعالم عامل كبير نفعها بطبه وعلمه ؟ بل لا ندري ما السبب الذي اقعد الحكومة — أو المعارف على الاخص — عن وفاء بتوديع هذا الراحل الكريم الذي اقام لها صروح علم وخدمها في حياته خدمات جليلة لا نخالها تنكرها اليوم بعد مماته؟ بل ماذا رأينا من حضرات الاطبا المديدين الذين تخرجوا على يده فتمت له عليهم نعمة التعليم ؟ ؟

يحزننا ان نرى هذا المظهر المؤثر من الامة التي وهب لها الفقيد حياتهُ وكد في خدمتها ونفعها بطبهِ وعلمهِ فرفع شأنها بين الامم الاخرى ويسوءنا ان يظهر هذا الجمود المحزن من الاطباء امام استاذهم وشيخهم الراحل !!

خطأ عظيم . لا يعاقبنا عليهِ غير الضمير ، ولا يرينا هوله سوى المستقبل. اذا نحن سرنا كذلك ولم ننبذ تلك العادات القديمة التي هي علة العلل وسبب يأسنا من وجود العاملين من ابناء الامة لما يراه الخلف من جزاء السلف . فاذا اردنا ان نبلغ درجة الكمال وجب ان نسعى اليهِ من كل الوجوه فنأخذ بيد العاملين الاحياء ونشجعهم ما استطعنا سبيلاً ونعمل على تخليد ذكرى الخادمين بعد مماتهم احياء لانفسهم العالية لان في ذلك احياء لنا

الصلاة الربانية الجديدة

(بقلم جورج صيداوي)

ابانا الذي في فرنسا (عدوتنا المانيا) ليتقدسها اسمك ليسقط عرش المانيا ولتكن مكسورة كما في السماء كذلك على الارض اعطنا ياغليوم الالزاس واللورين والخمس مليارات التي سرقتهم منا ولا تدخلنا في التجارب والحروب مرة اخرى لان لك النار والعذاب الى ابد الآبدين . آمين

الى س . ع . تطلب ادارة اللطائف المصوّرة عنوانكم لمخابرتكم بشأن روايتكم

(التتمة من صفحة ٤)

تزين حصاهُ حالية العذارى

ويزري بابدع الدر النظيم

الى غير ذلك من المنظومات والموشحات . والخلي هيام بجمال الطبيعة

وبينما هو على تلك الحال اذ سمع نباح كلب وصياح فتاة . فاندفع الى الطريق بعامل المروءة العربية . واذا بفتاة تخجل البدر جمالاً . وحور العين كمالاً . قد زلت بها القدم على قارعة الطريق فسقطت امام كلب شرس كان ينبح عليها نباحاً شديداً . فصاحت الفتاة لروعها ومدَّت يديها مستغيثة وكان نعيم اخف من لمح البصر في نجدتها ولما رآه الكلب مسرعاً لانجادها ولى هارباً . فانتشل نعيم الفتاة وسكن روعها وصبغتها حمرة الخجل واحنت رأسها خجلاً وشكرتهُ بالطف العبارات . فردَّ عليها باشرف الاشارات لان لسانهُ انعقد عن الكلام . واعظم الحب ما اسكت وابكم ....

وكانت الفتاة كما قال الشاعر

الى مثلها يرنو الحليم صبابة

اذا ما اسبكرّت بين درع ومجول

فتغلغلت الفتاة بين انجم الجنينة راجعة الى امها وكان يودّ نعيم ان يكون قلبهُ تلك الاوغال

لقد اصمى الحب في فؤاد نعيم سهماً صائباً اخترق احشاءهُ . فعاد الى والدتهِ اسيراً وقد غادرها من نصف ساعة طليقاً . ورجع الى البيت كلفاً وقد غادره خلياً . وبات ليلتهُ ارقاً وكان من قبل ينام نوماً هنياً . وكان لسان حاله يقول

سلي النجوم ايا شارلوط عن سهري . . . . الخ

فلما اشار الدكتور . . . على والديه بارسالهِ الى الارياف لتغيير الهواء . التمس الولد من ابيهِ ان يدع لهُ الحرية في اختيار متنزهه . وصار يواصل دمَّر ولسان حاله يقول

امرُّ على الابواب من غير حاجة

لعلّي اراكم او ارى من يراكمَ

وفي ذات يوم كان يردد قول الشاعر

بليت وفي قلبي لهيب تضرَّما

لحبل وصال بالبعاد تصرّما

وحب فتاة قدَّ قلبي قوامها

وقلبي بكى في حب هاتيك عندما

وكاد لا يتم العجز الثاني حتى شهق وخفق قلبهُ خفوقاً شديداً اذ رأى الفتاة تجاهه وقد جمعت طاقة من ابدع الازهار وقدمتها اليهِ فاذهله جمالها عن كلامها . وقد عضت على العناب بالبرد . وكأنهُ قد حلَّ بها ما حل بهِ . فتفاهما ثم تبادلا الكلام فتوافقا وتعاهدا على ان يكونا ركني عائلة مستقبلة . وغاية ما عرف كل منهما عن حبيبه الاسم . فعرفت هي ان اسمه نعيم وعرف هو ان اسمها لطيفة . هذا الكل ولكن جواهر الاشخاص تفاهمت واتحدَّت العواطف اتحاداً مكيناً

هذا هو السبب في رفض نعيم كل فتاة يذكرها له والده

وهذا هو السر في رفض بنت الموصلي اي شاب يذكره لها ابوها . وكانا حريصين على قلبيهما ان يخدعا

فلما صفق الموصلي بيديه يدعو فتاتهُ . ولبَّت الفتاة نداءهُ واطلت من الباب فوقعت عيناها على نعيم وعينا نعيم عليها . انفضحت محبتهما وكشفا الوالدين بالسرّ في تمنع كل عن الرضاء بزوج آخر . اذ كان نعيم يجهل ان الفتاة التي اختارها ابوهُ له هي حبيبتهُ لطيفة كما كانت الفتاة تجهل ان الشاب الذي عني ابوها بامره هو اعزّ المخلوقات عندها . في تلك الليلة انبلجت انوار السرور في العائلتين وكانت مسرات الجميع مضاعفة لان الوالدين وجد ولدهما المفقود وحبيبه المفدّى . والحبيبان حصلا على ما يرومان وعلى رضى الوالدين

الاسكندرية — حنا خباز

السلام عليكِ

(بقلم جورج صيداوي)

السلام عليكِ يا فرنسا يا ممتلئة نعمة البلجيك والانكليز وروسيا معك مباركة انتِ بهذه الشعوب مباركة ثمرة بطنك رئيسنا المسيو بوانكاري يا أمنا فرنسا يا والدة الحرية والمساواة جهزي لنا الاسلحة لندافع معكِ حتى ساعة موتنا . آمين

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٩ يناير — قال المستر لويد جورج في سياق حديث لهُ انهُ يهمنا فوق كل شيء ان تكون الامبراطورية في آخر دور من ادوار الحرب متحدة اتحـاداً تاماً * وافق حزب العمال البريطانيـين بالاكثرية على مواصلة الحرب حتى يحرز الحلفاء النصر * ينوي امبراطور المانيا ان يقترح عقد مؤتمر من جميع الامم لتنظيم شؤون السلم في اوربا الآن وفي المستقبل

الثلاثاء في ٣٠ منهُ — لا يزال البرد يشتد في جميع انحاء اوربا وقد توفي ٤١ نفساً دققاً في مدينـة موبخ وحدها * قالت جريدة ناشن ان المانيا وضعت قواعد لعقد الصلح وارسلتها الى الولايات المتحدة وخلاصتها التنازل لفرنسا عن حصون متز واعطائها جانباً من ولاية اللورين وعدم دفع غرامة مالية وتتعهد بالجلاء عن البلجيك وتدفع غرامة لتعويض خسائرها وتمنع بولنـدا الاستقلال وتتنازل عن مستعمراتها مقابل تعويض تعطاه في قلب افريقية وترد استقلال سربيا بشرط ان تبقى لهم شقة ضيقة لمرور سكة حديد البلقان ويترك الدردنيل ملكاً شائعاً لجميع الدول

الاربعاء في ٣١ منهُ — اقيمت في اثينا يوم الاثنين حفلة يونانية عسكرية لتحية رايات الحلفاء والاعتذار لدولها ومرت الجنود اليونانية امام الرايات وصدحت الموسيقات العسكرية اليونانية باناشيد الحلفاء واطلقت المدافع * توفي اللورد كرومر * ابنت صحف لندن اللورد كرومر تأبيناً عظيماً وقالت التيمس انه كان من اقدر رجال الدولة واعظمهم نجاحاً وفلاحاً في خطط التعمير والترقية

الخميس في ١ فبراير — اعترف مدير مصلحة التموين في المانيا بان الطعام في البلاد اقل جداً منهُ في سنة ١٩١٥ * صدرت الصحف الالمانية طافحة بالمقالات المفعمة حنقاً على الحكومة البريطانية بسبب التدابير الجديدة التي اتخذتها في بث الالغام في منطقة كبيرة في البحر الشمالي * هاجر عدد كبير من الالمان بلادهم قاصدين هولنـدا فراراً من الجوع * اسفرت معركة كوت الامارة عن فوز البريطانيين التام

الجمعه في ٢ منهُ — سدت طرق برلين وشوارعها بكثرة ما نزل فيها من الثلج فدعا محافظها العسكري المتطوعين لتنظيف الشوارع * ارسلت الحكومة الالمانية والحكومة النمسوية تلغرافات الى وشنطن رداً على خطبة الرئيس ولسن قالتا فيها انهما مستعدتان لوضع الشروط التي تشترطانها لعقد الصلح اذا طلب الحلفاء ذلك منهما * يواصل رجال البوليس الانكليزي البحث والتحقيق لكشف اللثام عن المكيدة التي يقال انهـا مدبرة لاغتيال المستر لويد جورج

السبت في ٣ منهُ — تبدأ المانيا بتنفيذ مذكرتها الى دول المحايدين اليوم وهي انها ستحارب حرباً بحرية مطلقة من كل قيد او معاهدة * هاجت الخواطر في اميركا من اعلان المانيا خطتها البحرية وترى الدوائر ان قرار المانيا هذا شديد الخطورة * استقبلت دوائر لندن السياسية والتجارية مذكرة المانيا بمنتهى السكينة والرزينة ويقول العارفون ان الالمان لا يستطيعون ان يزيدوا الآن على ماتفعل غواصاتهم من اغراق البواخر بسبب التدابير المشددة التي اتخذها الحلفاء

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٩ يناير — وزعت ادارة المطبوعات القرار الوزاري بشأن ميعاد تحصيل اجور الخفر في القرى والبنادر * تبلغ قيمة المال الباقية للجمهور في صندوق التوفير بموجب احصائهِ الاخير ٥٧١٩٨٨ ج . م * اذاع ادوارد قصيري المحامي في المقطم مبرة لآل صيداوي فانهم اوقفوا بنائين ثمينين قيمتهما عشرة آلاف جنيه على اعالة الفقراء وتعليم ابنائهم

الثلاثاء في ٣٠ منه — اجريت عملية جراحية صغيرة لعظمة مولانا السلطان لتخفيف آلام البواسير التي كان يشكو منها وقد شعر عظمته على اثرها بتحسن في صحته الكريمة اكمل الله لعظمته الصحة والعافية * احتفل اول امس بزفاف المدموزيل مرغريت كريمة المرحوم سليم بك صيدناوي من اصحاب المحلات التجارية المشهورة على اميل افندي كتسفليس في منزل حضرة والدة العروس بحضور جمهور من الاقارب والاصدقاء وقام بصلاة الاكليل سيادة المطران مكاريوس سابا وسيادة المطران حجار

الاربعاء في ٣١ منهُ — صدر مرسوم سلطاني بتعيينات وتبديلات حضرات وكلاء المديريات جادت المكارم السلطانية بمبلغ ٢٠ ج . م . لجـ[...] متخرجي مدارس الفرير وبمثلها لجمعيـة المسا[...] الخيرية المارونية وبخمسين جنيهاً للمعرض الخي[...] القبطي * اجتمع مجلس الوزراء امس برئاسة حضـ[...] صاحب الدولة حسين رشدي باشا وصادق على قرار[...] مختلفة * وزع حضرة مندوب الحكومة العربيـ[...] الحجازية بمصر بلاغاً رسمياً عن احتلال الجـ[...] العربية لمدينة الوجه وفرار الجنود التركية منها

الخميس في ١ فبراير — احتفلت نظارة الخا[...] السلطانية باحياء المولد الحسيني في مسجد سـ[...] الحسين احتفالاً فخماً فوزع الخبز على الفقراء و[...] سعادة ناظر الخاصة السلطانية الخلع على مشايخ المسـ[...] الحسيني * نكست الراية المرفوعة على دار الحماية امس عند وصول نعي المرحوم اللورد كرومر حزناً [...] وتقاطر اعيان العاصمة وعظماؤها على دار الحماية لـ[...] اسمائهم في سجلها والاعراب عن اسفهم لوفاة المـ[...] العظيم وقد صدرت الصحف امس طافحة بمقا[...] التأبين والاطراء للراحل الكريم واعماله العظيمة في [...]

الجمعة في ٢ منهُ — قصد وفد من الـ[...] الأزهريين صاحب الدولة رشدي باشا في [...] و بسطوا له شكواهم وطلبوا مساعدته فطيب خواط[...] ووعدهم خيراً * وصل الى الاسكندرية معتمد الولا[...] المتحدة في اثينا ويصحبهُ احد مستشاري سـ[...] اميركا في الاستانة وقد سافرا الى مصر يصحـ[...] جناب ربان الباخرة « قيصر » الاميركية الـ[...] الاعانات الى منكوبي المجاعة والامراض في سور[...] اصدر جناب القائد العام اعلاناً يحظر فيـ[...] الخمر للجنود الذين لايزالون في المستشفيات

السبت في ٣ منه — احتفل بمصر اول ا[...] بعقد قران حضرة الوجيه صاحب العزة احمـ[...] ممتاز على كريمة حضرة صاحب السعادة علي ذو الفقار محافظ العاصمة في منزل والد العر[...] بحضور الوزراء والعلماء والعظماء والوجهاء * نشر[...] الصحف اسماء حضرات الضباط المصريين الـ[...] انعم عليهم بنشان الصليب الحربي



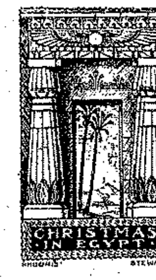
تمثل هذه الصورة الهزلية الحديث الآتي بين رسام يعرض رسماً معروفاً على صاحب فابريقة لعمل السجادات الصغيرة في بلاد الانكليز

صاحب الفابريقة : — لا اظن ان الشعب الانكليزي يميل الى هذا الرسم ويقبل على مشترى السجاد الموسوم في هذا الشكل المكروه

الرسام صاحب الفكرة: — كيف لا يامولاي وهو انموذج رسم للسجادات الصغيرة التي تضع امام المداخل فيستطيع كل الناس ان يمسحوا ارجلهم به في دخولهم



يميل حضرة سلطان زنجبار الى اختبار كل اختراع جديد وللجديد طلاوة. وقد صورناه في العدد الماضي يطير فوق عاصمة ملكه وندرج الآن صورتهُ يطلق بندقية رشاشة من طرز لويس التي سبقنا فنشرنا شيئاً عنها في السنة الماضية ومبدأوها مبدأ مدفع مكسيم. وترى الملك في الصورة جالساً وقد صوب البندقية مريداً اطلاقها وترى بعض الجنود المهندسين في فرقة الرماة واقفين قربهُ يلاحظون اطلاقهُ البندقية ويرشدونهُ الى كيفية استعمالها





ابتدع الشاب الاديب الخواجا اسكندر ر. خوري الذي ترى صورته هنا فكرة لصنع طوابع مثل طوابع البوستة حجماً ورسما فيها منظر اثري مصري وقد كتب في اسفلها « عيد الميلاد بمصر » والطوابع مصمغة بظاهرها وهي تستعمل مثل طوابع البوستة فتلصق على الاظرف والمكاتبات معبرة عن معايدة راسلها الى المرسل اليه. وقد صنع منها الوفاً كثيرة ووزعها الى المكاتب والمحال التجارية لتباع فيها فنثني على همته ونتمنى لطوابعه الرواج والانتشار . وترى هنا صورة هذه الطوابع وهي من تصوير المستر ستيوارت المصور الماهر الذي صور صورة اعلان معرض الاسكندرية الصناعي ويمتاز تصويره باظهار الرسوم الرمزية المصرية واتقان وضعها



الجوع والامبراطور والسيف. تدفع ادارة اللطائف المصورة ٥ جنيهات جائزة لاحسن عنوان يوضع للصورة المدرجة باعلا هذا الكلام. يجب ارسال الاجوبة قبل نهاية فبراير وتكون بأسماء مستعارة بدل الحقيقة ومع كل اسم نمرة مؤلفة من اربعة ارقام



هذه صورة رمزية تمثل المجرم العظيم وجيش الاطفال الذين راحوا ضحايا غارات بالوناته الجهنمية وفي مقدمة الصورة المرحومة مس كافل وفي مؤخرها الكنائس والمعاهد التي احرقها التوتون ظلماً وعدواناً بامر رئيسهم المجرم الاكبر وقد نظم حضرة امين افندي بقطر الابيات الآتية على ذكر يوم ٢٧ يناير وهو يوم ميلاد غليوم قال

ما كان ضرّك لو عصيت هواكا — وكفيتنا والعالمين اذاكا

سمّوك لو سمّوك كانوا انصفوا — فلقد تنبأ فيك من سماكا

فالغين غدرٌ في عروقك قد سرى — واللام لؤم يا غشوم غشاكا

والياء يوم قد أعد لمن بغى — والواو ويلٌ عاجل يدهاكا

والميم خاتمة المصائب كلها — موتٌ يريح الناس من مرآكا

ماذنب أولاء الذين دماؤهم — تهراق ظلماً في سبيل رضاكا

خلّيتهم يتفانون ولم يكن — سبب هنالك يستحل عراكا

قد عاهدوك على السلام فلم تشأ
صوف السلام لكي تنال منا كا
بل أمنوك على النفوس فلم تصن
تلك النفوس فما الذي اطغا كا
أفنيت آثاراً هدمت معابداً
أحرقت دور الآمنين كذا كا
قطعت اوصالاً أبحت محرّماً
يتمت اطفالاً فما اقسا كا
ابليس يأبى مع فظاعة شره
ما قد جنيت فمن ترى اغوا كا
صوت الدماء من المقابر صارخ
«قايين» ويحك قد قتلت اخا كا
يا ايها الوحش المخضب بالدما
ابليس لو بك قيس كان ملا كا
لا حبذا يوم ولدت صباحه
بل حبذا اليوم الذي ينعا كا
لو كان عندك يا غشوم تعقل
ما كنت تهدم ما بناه سوا كا
اشعلت نار الحرب تبغي سحق من
قد سالموك فلم يصب مرما كا
وكذا من اتخذ الدما له سلماً
يرقاه للعليا أصاب هلاكا
سلحت جيشك بالخيانة والاذى
فبعثت وحشاً هائجاً فتا كا
فتيان جهل للدماء تعطشوا
ما كان عن امثالهم أغنا كا
أحسبت ان النصر منتظر اذا
ناديت في سباح الوغا لبا كا
ام قد زعمت يد القضاء قصيرة
عن ان تؤيد في الوغى اعدا كا
خطأ ظننت الله ليس بعادل
ليخط آي النصر فوق لواكا
لما عجزت عن القتال نفخت في
بوق السلام وما يجاب ندا كا
اني عجبت لغادر ابكى الجميـ
ـع واذ دنا يوم العقاب تبا كى
ابن الفرار من انكسارك اذ تنا
ل جزاء ما قد قدمته يدا كا

اخبار محلية مجونية

وزع احد كبار الدخاخنية رقاع الدعوة على جميع اخوانه يدعوهم للاجتماع في المفاوضة في زيادة ثمن السجاير وسيحضر الاجتماع عموم لمامين الصبارص وقد اختاروا رحبة سوق الخضار محلاً للاجتماع وسيلقي احد الباعة محاضرة في الحض على تعاطي اعقاب الموسكي وشارع جلال وميدان الاوبرا عنوانها شي لله ياسي عقبه

سأل بعضهم آخر عن سبب ارتفاع اسعار الدخان فقال له كل دي امور بوّجه . . . .

قال احدهم لصديقه اشمعنى فلان الدخاخني يبيع ارخص من غيره. قال له يمكن حضرته عقب ييب

تشاجر زبون مع بائع دخان فقال له الاول جرى ايه انت رايح تطلع عليّ غزالتك . . . .

نظراً لارتفاع اسعار الدخان عزم بياعين السجاير على عدم اللف في الشوارع . . . .

اصبح لمامين الصبارص يقولوا احنا احنا اللي عندنا الصنف الملوكي . . . .

اهدى الينا كتاب « المجموعة الوافية لاسئلة البكالوريا قسم اول » و « لامتحانات شهادة الدراسة الثانوية قسم اول مع الاجوبة » وملحق لاولها . وكلها جمع حضرة كامل افندي جرجس

واهدى الينا جزءان من كتاب « اجوبة تمارين الجبر الابتدائي » وهما يطابقان مقرر السنة الاولى الثانوية والسنوات الثانية والثالثة والرابعة الثانوية من عمل حضرة فريد افندي ظريفة مهندس شركة الري المصرية ومن خريجي مدرسة الهندسة السلطانية

فنثني على حضراتهما لاجتهادهما في خدمة التلاميذ ثناء جميلاً

فلقد دنا يوم العقاب وفيه لا
تبدي مع الألم الشديد حرا كا
فهناك اسنان تصر وأعين
تدمي ولا يجدي البكاء بكا كا
وهناك تستل العدالة سيفها
وينفذ الحكم الرهيب هنا كا
مثواك غير مخير بجهنم
وجهنم لو خيرت تأبا كا

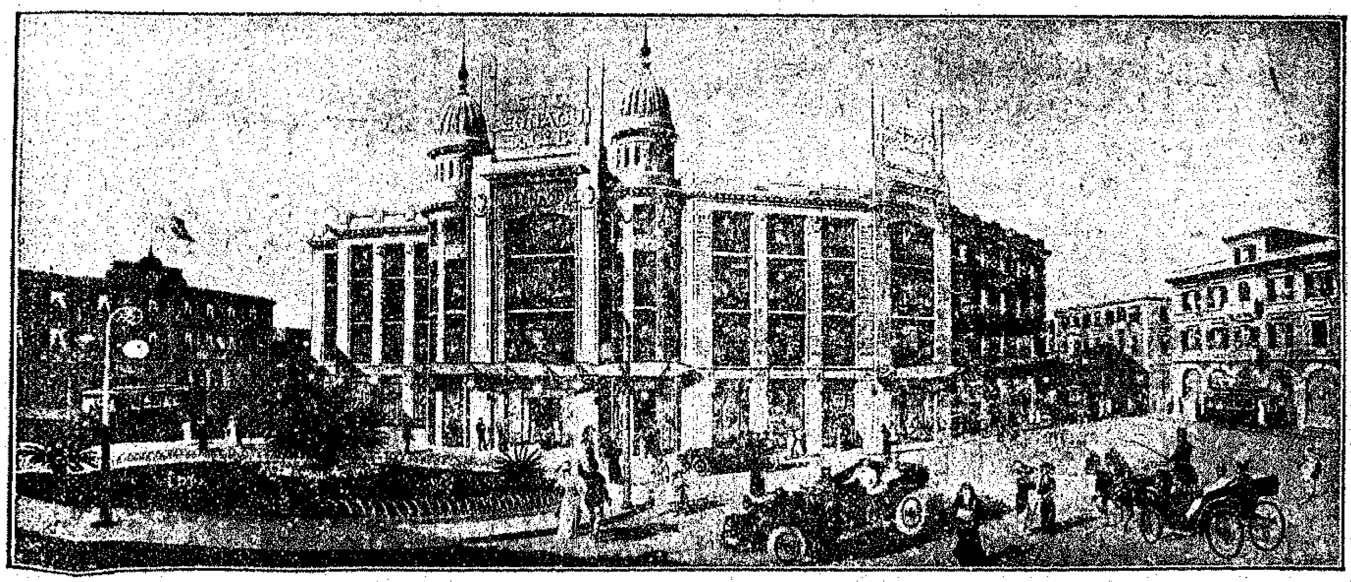
اكبر اوكازيون سنوي عمومى

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار



مجموعات من جميع الاجناس والاشكال توافق ذوق الجمهور

لبضائع فصل الشتاء

كميات كبيرة مشتراتنا بأثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضايع متنوعة نقدمها حسب عوائدنا بكل عام بأثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية